

**ANEXO I**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

1. Endereço de e-mail: manu.guidini@hotmail.com

2. Dados pessoais:

Nome: Manuela Machado Guidini

Nome artístico: Manu Guidini

Data de nascimento: 17/11/1997

CPF e RG (anexar cópias digitalizadas)

CPF: 014.098.760-63

RG: 8100305567

- Regularidade do CPF (anexar documento em PDF);
- Comprovante de endereço (anexar cópia digitalizada);
- Telefone para contato: (51) 99892-7643
- Certidão Negativa de Débito do município (anexar documento em PDF)

3. Setor de atuação: professora autônoma no Studio Bálance.

**Trajetória cultural:**

4. Há quantos anos atua no setor cultural? Danço há 12 anos, e atuo como professora há 7. Comecei como professora voluntária no Abrigo Menino Jesus de Praga, em 2014; posteriormente fui voluntária no projeto da AABB Comunidade (Montenegro), em 2015, e onde meses depois fui contratada – sempre atuando como professora de dança nesses espaços. No Studio Bálance comecei como bailarina em 2009, e professora/coreógrafa em 2016.

5. Ocupação no setor criativo: Artista e professora de Dança.

6. Você teve formação específica no setor em que atua? Sim, professora de dança licenciada pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.
7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura? Meu projeto mais relevante até o atual momento foi meu Trabalho de Conclusão de Curso, “NÃO SÓ: O RETORNO AO QUARTO – Uma recriação tendo o medo como propulsor do estado corpóreo das personagens. O projeto foi apresentado em 2018 para a banca avaliadora, e posteriormente, também aberto ao público em geral. O projeto envolveu 12 bailarinos das turmas maiores do Bálance. Além disso, desde 2009, participo de todos os projetos que o Studio Bálance produz/participa – como mostras coreográficas, espetáculos, festivais...
8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos? Nos últimos dois anos atuei como diretora, junto com Bianca Leitão, no projeto “NÃO SÓ”, e coreógrafa e bailarina das Mostras Coreográficas “Bálance in Dance 7”, “Bálance in Dance 8”, e nos espetáculos “Divertida Mente”, “Deu a Louca no Bálance 4”, todos pelo Studio Bálance. Atualmente, em 2020, atuei como coreógrafa/bailarina na Mostra Online “Bálance in Dance 9”, e no Espetáculo Online “Dá um Like”. Além dos trabalhos desenvolvidos com os alunos do Bálance, participei de um projeto do SESC Montenegro, denominado “Agosto das Artes”, e também como intérprete criadora na live da Banda Mais Bonita da Cidade, fazendo a abertura da Feira do Livro de Montenegro. Mesmo em tempos difíceis, seguimos gerando conteúdo digital, e produzindo Arte!
9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).

**Proposta do projeto de contrapartida:**

10. Título do projeto: DESPERTAR

11. Resumo/sinopse:

Coletivo. Grupo. União. Com tantos fatores que fazem as pessoas pensarem somente em si, o presente projeto busca *resgatar*, principalmente na nova geração, o significado dessas palavras, e fazê-las despertarem para o aqui e o agora.

Através da Dança, o projeto irá vincular a criação artística, juntamente com a geração de conteúdo digital. A partir de experimentações feitas em aula, produzirei vídeos que mostrem o resultado dos processos desenvolvidos com alunos do Studio Bálance. Tudo será experimentado/criado partindo dos desejos do grupo, mas vinculando questões sobre empatia, respeito às individualidades de cada ser, e descobertas de

Porém, o projeto não é somente pensar no resultado que isso trará, mas sim, pensar no aprendizado em que crianças e adolescentes podem ter durante os processos – olhar para o outro, pensar no coletivo. É sobre desconectar-se do modo “único”, para ser plural.

12. Aspectos técnicos/artísticos: Serão postados vídeos de dança, com no mínimo 3 minutos, mostrando o resultado de um processo pensado em coletivo.

13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado?

Instagram: @manuguidini e @studioblac

Facebook: Manuela Guidini / Studio Bálance

YouTube: Studio Bálance Cinco6Sete8

14. Qual o setor relacionado ao projeto? Dança.

15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.